

A:L:G:D:G:A:D:U:.

LOGIA DE PERFECCIÓN “RESPONSABILIDAD N° 21 ”

EL MANDIL Y EL COLLAR DEL M.:S.:.

Ernesto Barahona Catalán

Valle de Santiago, 2 de junio de 2007

Índice

<u>1.El Mandil Del M.:S.:.....</u>	<u>1</u>
<u>Colores en el mandil del M.:S.:.....</u>	<u>2</u>
<u>Corona de laurel y olivo en el mandil del M.:S.:.....</u>	<u>3</u>
<u>Letra Z en el mandil del M.:S.:.....</u>	<u>6</u>
<u>El ojo en el mandil del M.:S.:.....</u>	<u>7</u>
<u>Conclusión del mandil del M.:S.:.....</u>	<u>8</u>
<u>El Collar Del M.:S.:.....</u>	<u>9</u>
<u>Colores del collar del M.:S.:.....</u>	<u>9</u>
<u>La llave del collar del M.:S.:.....</u>	<u>9</u>
<u>Conclusión del collar del M.:S.:.....</u>	<u>10</u>
<u>Bibliografía:.....</u>	<u>10</u>

1. El Mandil Del M.ºS.º.



El **Mandil** es uno de los símbolos más importantes de la Masonería. Entre los Esenios, al igual que en el primer grado de la masonería simbólica, uno de los objetos que se entregaba a los neófitos, era un mandil de color blanco. Es importante recordar que en este grado la faldeta está hacia arriba, formando un triángulo \triangle , el que simboliza lo masculino, al fuego, al espíritu o a la actividad¹. Esta faldeta se baja en el aumento de salario formando un triángulo invertido ∇ , el que representa lo femenino, el agua, el alma o la sensibilidad. Destaco este punto debido a que, desde el grado de compañero de la masonería simbólica, hasta el IV grado del Escocismo, la faldeta está hacia abajo, es decir se mantiene el triángulo invertido, el que además representa al corazón. Este símbolo se ha relacionado con la cruz svástica imagen del conocimiento, de la fuerza y de la luz. No olvidemos que la letra G es una rama de la svástica en el alefato² y está sustituida por IOD que es la “Causa Primera” de la masonería³.

Antes de continuar avanzando sobre el mandil del M.ºS.º., conviene recordar que el libro del aprendiz de nuestro Q.ºH.º. Oswald Wirth nos dice [p.136], que el mandil es de piel de cordero y que el pensador ve en esto, el cuerpo físico, la envoltura material, con la que el espíritu debe revestirse para tomar parte en la obra de la Construcción Universal, destacando la glorificación que existe en el trabajo.

El mandil del M.ºS.º., al igual que los mandiles de la masonería simbólica es de color blanco, pero su decoración es diferente, ya que sus

¹ Libro del compañero, Oswald Wirth, [p.56]

² Serie de las consonantes hebreas.

³ Manual para el IV grado, Oscar Ortega Sepúlveda, 33º Ex P.ºM.º. de los santuarios, Acacia Nº1 y Responsabilidad Nº21, [p.44]

bordes son negros, la faldeta es de color azul con borde negro la que contiene estampado un ojo. Al centro del cuadrilátero hay una corona de laurel y olivo, sobre la cual está la letra Z.

El simbolismo que esconde el mandil del M.:S.:, contempla colores, figuras geométricas, etcétera, los que deben ser develados por cada H.:., por esta razón mencionaré algunas de estas interpretaciones para que puedan servir de guía inicial en esta búsqueda. El material del mandil, lo dejé fuera, debido a que no encontré documentación clara sobre este tema para nuestro grado, por tanto podemos inferir que es de piel de cordero al igual que los usados en los grados simbólicos, lo que nos permite quedarnos con lo aprendido, o profundizarlo bajo cualquier perspectiva como por ejemplo quién es el cordero que se sacrifica para hacer el mandil con su piel, quién es el que está autorizado para sacrificar, ¿existe sacrificio, sacrificado e inocencia?, ¿el mandil del masón actual es de piel de cordero?, etc. siendo tan complejo el tema es preferible quedarse con lo que ya conocemos y centrarnos en los otros símbolos que contiene el mandil del M.:S.:. Para comenzar entregaré algunas interpretaciones de los colores que participan en la ornamentación de fondo.

Colores en el mandil del M.:S.:.

El **color blanco** del mandil del M.:S.:, es símbolo de candor, inocencia, pureza, y así como es el producto de todos los colores, representa el conjunto de todas las virtudes (cardinal, moral y teologal), trabajadas en los tres grados de la masonería simbólica.

El **color negro**, presente en el mandil tanto en su forro, como en sus ribetes, es indicio de pena, soledad, tristeza, circunspección y muerte. Así como la ausencia de todo color, representando la ausencia de toda alegría.

El **color verde** que está presente en las ramas de olivo y laurel en la letra Z es símbolo de la esperanza.

El **color azul** de la faldeta, es emblema de amistad, fidelidad y de la perfección infinita de Dios.

La interpretación que cada uno quiera darle a la combinación de colores presente en el mandil dependerá del conocimiento de cada

H.: , para Aldo Lavagnini en el Manual del Maestro Secreto, publicado el año 1993 dice que el fondo blanco del mandil, es emblema de la inocencia y pureza que se requiere de los M.:S.: , estableciéndose en la Idea de la Vida Inmortal y de una Esperanza que nunca muere, y que el forro y ribetes en negro son colores de la oscuridad del sepulcro.

Corona de laurel y olivo en el mandil del M.:S.: .

Con respecto a la **corona de laurel y olivo** nuestro Q.:H.:M.:S.: Gerardo Auladell nos decía en su trabajo expuesto en nuestra tenida pasada que “La corona de Laurel y Olivo que decoran el mandil del M.:S.: , le recuerdan la paz que solo puede conseguir y mantener por medio de una constante victoria, o del dominio del Orden y de la Luz que logre establecer sobre sus instintos y tendencias negativas, lo que sólo puede realmente lograrse anteponiendo lo ideal a lo manifiesto y lo espiritual a lo material”⁴. A esta sólida definición agregaré algunas interpretaciones del olivo y laurel que creo son un aporte para la interpretación personal del símbolo en cuestión.

El diccionario ilustrado de la Biblia, nos dice que el **Olivo** es uno de los árboles más valiosos para los hebreos de la antigüedad. Crece lentamente pero dura por siglos, se cree que algunos de los olivos del monte de los olivos es de la época del nuevo testamento. El tronco es grueso, corto, rugoso y retorcido, y de él se desprenden numerosas ramas. De las raíces nacen retoños alrededor del tronco; de ahí la comparación del **olivo** con el hombre rodeado de su familia [salmo 128:3]. La importancia del olivo se debe tanto al uso de su fruto, como el uso de su madera que como característica es su dureza, la que era usada para elaborar muebles finos. Sus ramas eran usadas para la construcción de cabañas para las fiestas de los tabernáculos [Nehemías . 8:15]

En Vista del valor del olivo, en la literatura hebrea se usa mucho en sentido simbólico. Es el rey de los árboles [Jueces 9:8]. Su aceite es emblema de soberanía. Representa al hombre justo y recto [Sal. 52:8; Oseas 14:6].

Para Moisés, es símbolo de la abundancia de la tierra prometida [Deuteronomio 6:11; 8:8] y para Jeremías habla de la gloria futura de Israel [11,16] sus hojas son señal de paz y amistad aún hasta hoy.

⁴ Aldo Lavagnini, Manual del Maestro Secreto, Buenos Aires: Kier, S.A. 10ª edic,[p.46]

Por otra parte el Diccionario enciclopédico de la Masonería nos dice que el **Olivo**, es un árbol que fue muy venerado en la antigüedad por ser uno de los primeros que cultivaron los hombres. La primera imagen que ofrece el Génesis, como signo de misericordia⁵ divina después del diluvio, es una paloma blanca posándose sobre el arca, con una rama de olivo en el pico. Algunos historiadores suponían que el **olivo**, fue aportado por Cecrops, el fundador de Atenas. Según otros, su introducción se debe a Hércules, que después de haber dado cima a sus trabajos lo plantó en la cumbre del monte Olimpo. De todos modos ,se sabe hoy positivamente que este árbol es originario de Asia, que de allí fue trasplantado a Africa, y más tarde a Europa en donde se extendido su cultivo por toda la región meridional. En la antigüedad se le consideraba como un símbolo de castidad, de paz, de abundancia de sabiduría, de gloria⁶ y de triunfo⁷. Era tal el respeto que se tenía en toda Grecia por el olivo, que el Aerópago⁸ mantenía inspectores y guardas especiales, encargados de protegerlo y de velar por el cumplimiento de las leyes que disponían entre otras cosas, que ningún propietario pudiese arrancar más de dos de estos árboles, y que su madera sólo pudiese emplearse para usos nobles, tales como el fuego sagrado que ardía constantemente en le altar de ciertos dioses, para la labra de los adornos de los templos, y para los cetros de los reyes. La potente clava⁹ de Hércules era también de esta madera. Los contraventores de los reglamentos establecidos en honor del olivo, eran severamente castigados con fuertes multas, con el destierro y hasta con la confiscación de sus bienes. Entre los hebreos el aceite de olivo se empleaba para hacer preciosas ofrendas a Dios, y en las ceremonias mas solemnes del culto. Con el se imprimía cierto carácter de santidad a los pontífices; así vemos a Moisés consagrar a Aarón como gran sacerdote, haciéndole una unción sobre la frente, y a Samuel derramándolo sobre la cabeza de Saúl, para declararles ungidos del Señor. Los antiguos lo emplearon también en muchas ceremonias, especialmente en las fúnebres. Los Romanos tenían también al olivo en gran estima y veneración; no permitían que se empleara con fines profanos, y ,lo quemaban sobre el altar de los dioses. Estaba consagrado a Júpiter¹⁰ pero más particularmente a Minerva¹¹, por cuya razón se la ve representada en muchos monumentos teniendo un ramo de este árbol en una de sus manos. En Roma se ceñían las sienes de los recién casados con coronas de olivo; e igual hacían con los muertos que conducían a las

5 Virtud que inclina el ánimo a compadecerse de los trabajos y miserias ajenos.

6 Reputación, fama y honor que resulta de las buenas acciones y grandes calidades.

7 Quedar victorioso, Tener éxito.

8 Tribunal superior de la antigua Atenas

9 Palo toscamente labrado, como de un metro de largo, que va aumentando de diámetro desde la empuñadura hasta el extremo opuesto, y que se usaba como arma.

10 También conocido como Zeus en la mitología griega, es el dios principal de la mitología romana. También conocido como Jove fue llamado Júpiter Optimus Maximus, el mejor y más alto, como la deidad patrona del estado romano encargado de las leyes y del orden social. Júpiter era retratado como un dios sabio y justo pero tenía un gran temperamento, reinaba sobre la tierra y el cielo y sus atributos eran el águila, el rayo, y el cetro. Uno de los defectos de Júpiter era su promiscuidad y para realizar sus conquistas amorosas, se transformaba en animales como cisnes, toros o pájaros, pues él no podía ser visto en toda su gloria.

11 En la mitología romana Minerva es la diosa de la sabiduría, las artes, las técnicas de la guerra, además de la protectora de Roma y la patrona de los artesanos. Se corresponde con Atenea en la mitología griega.

pira. Atributo a la victoria y del triunfo, era el galardón máspreciado por los generales y de los vencedores de los juegos Olímpicos, a los que esta corona concedía los primeros honores y preeminencias entre sus ciudadanos. Como símbolo distintivo de la paz, un sencillo ramo de olivo adornado con algunas cintas, era suficientemente para que fuera respetada como sagrada la persona del emisario o del suplicante que lo tuviera en las manos. Un olivo herido por el rayo, era presagio cierto para los augures, de un próximo rompimiento de la paz. El olivo silvestre estaba particularmente consagrado a Apolo¹²; solía plantarse delante de los templos, y en sus ramas colgaban las armas antiguas y las ofrendas. La Masonería le concede un lugar preferente entre sus emblemas, y en el simbolismo de los grados no presenta al Maestro Secreto, recibiendo la iniciación debajo del olivo del laurel.

El **Laurel**, es una planta simbólica que representa la gloria y el triunfo. A los generales romanos que volvían victoriosos de sus campañas, se les concedía una corona y una rama de laurel; con la una ceñían su frente; la otra la llevaban en la mano al verificar su entrada en la gran ciudad; las tiendas, los fascículos y todas las armas del ejercito vencedor, se adornaban igualmente con esta simbólica planta. En las ceremonias religiosas, los augures la empleaban para sus artes y pormenores de la adivinación. Entre las muchas propiedades que se atribuían al laurel, se decía que tenía la de no ser herido jamás por el rayo. También se le empleo como curación para muchas enfermedades; de aquí, según las apariencias, la costumbre de adorar estatuas de Esculapio¹³ con ramos y coronas de laurel. Esta planta está consagrada a Apolo, dando por única razón los mitólogos que esto era debido al amor que este Dios sintió por Daphne¹⁴. En algunas comarcas se corona aún hoy día con el laurel a los nuevos doctores en medicina. y algunos opinan que el nombre bachiller trae su origen de las palabras *baccae lauri*. Los antiguos llegaron a considera el laurel como una panacea¹⁵ universal. Su simbolismo es de todos bien conocido, y entre otros es el emblema, en la Masonería, de la paz y de la unión.

La interpretación que da el ex P.:M.: Oscar Ortega Sepúlveda nos dice que es notable que en las decoraciones del mandil del M.:S.: esté ubicada entre las ramas de la corona de laurel y olivo, y que evoque visualmente

12 En la mitología griega y romana Apolo, el ideal del kouros, era el dios de la curación, la luz, la verdad, el tiro con arco y también quien traía las mortales plagas; como jefe de las Musas (Apolo Musageta) y director de su coro era un dios de la música y la poesía. Los himnos cantados en su honor recibían el nombre de peanos.

13 En la mitología griega **Asclepio** o **Asclepios**, **Esculapio** para los romanos, fue el dios de la Medicina, venerado en Grecia en varios santuarios. El más importante era el de Epidauro en el Peloponeso donde se desarrolló una verdadera escuela de medicina. Se dice que la familia de Hipócrates descendía de este dios. Sus atributos se representan con serpientes enrolladas en un bastón, piñas, coronas de laurel, una cabra o un perro. El más común es el de la serpiente, animal que, según los antiguos, vivía tanto sobre la tierra como en su interior. Asclepios tenía el don de la curación y conocía muy bien la vegetación y en particular las plantas medicinales.

14 nombre antiguo del laurel. En la mitología griega era el nombre de una ninfa convertida en laurel para salvarla de molestias por parte de Apolo.

15 Remedio o solución general para cualquier mal.

las alas de los querubines cubriendo el espacio en el cual estaba la Sheikhinah¹⁶ ,o, al decir de los místicos judíos “moraba la Gloria de Dios”¹⁷.

Letra Z en el mandil del M.:S.:

Ahora debemos profundizar la simbología de la letra **Z**, que se ubica sobre la corona de Olivo y Laurel, la que corresponde a la leyenda del IV grado, y a la inicial de la palabra secreta propia del grado, que corresponde a **Zizon** o **ziza**, esta palabra hebrea significa resplandeciente, superabundante. De esta palabra vino el celebre pájaro ziz¹⁸ de los rabinos, que cuando desplegaba las alas robaba a la tierra los rayos del sol.

La primera letra del tetragramatón¹⁹ es el lod que, en este caso significa “Causa Primera”. En algunos papiros figura esta expresión “Causa Primera” abreviada con la letra **Z** (záyin), hecho que incita a los estudiosos para buscar las relaciones que pueda tener con la palabra de pase del grado²⁰.

Zayin es la séptima letra del alfabeto fenicio y hebreo. Dio lugar a la letra griega Dseda (Z, ζ), a la Z del alfabeto latino y a su equivalente cirílico. Son los puntos de la batería. Su valor esotérico es lo que en otros Ritos es la edad del M.:S.:. **Zayin** es el silbido de la flecha que corta el aire en busca de un blanco determinado. La **Zayin** es el valor ideográfico que define el contacto de dos sistemas separados equivalentes. En la filosofía hermética se designa con la letra **Z** a la “obra ejecutada” con método y tenacidad que vence a las fuerzas divergentes y perniciosas que tratan de desviar la voluntad del iniciado (Manual para el IV grado, Oscar Ortega Sepúlveda, 33º Ex P.:M.: de los santuarios, Acacia Nº1 y Responsabilidad Nº21, [p.53]).

Zayn	
Hebreo	Fenicio
ז	𐤆
Pronunciación (IPA): /z/	
Número en el alfabeto: 7	
Valor Gematría: 7	

Letras hebreas
א Álef
ב Bet
ג Guímel
ד Dálet
ה Hei
ו Vav
ז Zayn
ח Jet
ט Thet
י Yud
כ Kaf
ל Lamed
מ Mem
נ Nun
ס Sámej
ע Ayn

ar' o
nos
ir de

uras
7000
atón
nes,
ento.

La **Gematría** es un método y una metátesis (alternación del orden de las letras en una palabra) que depende del hecho de que cada carácter hebreo tiene un valor numérico, cuando la suma de los números de los caracteres que componen una palabra daba el mismo resultado que la suma de los caracteres de otra palabra, que sin embargo no era la misma, se percibía una analogía entre ellas y se considera que deberían tener necesariamente una conexión.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Zayn>

La letra **Z** es la inicial de Zorobabel, sacerdote Judío cuyo nombre se traduce por “nacido en Babel”, cuya bondad e inteligencia decidieron a Ciro para liberarlos de la esclavitud, devolverles los implementos sagrados y permitirles regresar a la tierra natal para reiniciar la construcción del Templo. Zorobabel es un personaje simbólico importante en el Royal Arch y en algunos Grados Escoceses. En el Primer Grado Capitular su figura encarnada en la letra **Z** tiene el sentido de Iniciador y constructor²¹.

El ojo en el mandil del M.:S.:

Para terminar con la descripción del mandil del M.:S.:, debemos ubicarnos en la faldeta, y recordar que ésta simboliza entre otras cosas el corazón, que su color es azul y sobre el cual está estampado el **Ojo**, que para algunos es el conocimiento interior inscrito en el firmamento, al que se puede acceder desde el centro de uno mismo. Pero para hilar apropiadamente los conocimientos previos, creo interesante recordar la letra G, debido a la equivalencia simbólica que tiene con el **Ojo** del Corazón, como centro de la individualidad humana y sede simbólica del conocimiento, o receptáculo de las influencias espirituales, el Ojo del Corazón representa propiamente a la Intuición Intelectual, esa capacidad suprahumana por la cual, el ser humano puede participar directamente de la Inteligencia Universal²².

²¹ Manual para el IV grado, Oscar Ortega Sepúlveda, 33º Ex P.:M.: de los santuarios, Acacia Nº1 y Responsabilidad Nº21, [p.52].

²² http://www.geocities.com/glolyam/la_letra_g.htm

Por otra parte el Manual para el IV grado de Oscar Ortega Sepúlveda [p.49 y 50], nos dice:

“El **Ojo** que está en medio de la estrella Flamígera es el antiguo símbolo con que las religiones representaron al Ser Supremo, así como la mano representó la Fidelidad, el brazo la Fuerza, el pie la Acción, etc. El **Ojo** por su facilidad de dibujo, ha sido hallado en los alejados petroglifos de la prehistoria. En la escritura jeroglífica el ojo además de traducción de ver mirar, o ser vigilado, guardar, significa hacer, crear. De todas estas equivalencias participan en el emblema del M.:S.: El **Ojo** siempre abierto es la *Vigilancia suprema* que es orden, cumplimiento del deber, observancia de los compromisos y de los mandatos de ese severo juez que es la Conciencia.

El símbolo **Ojo**, que aparece profusamente en los dibujos y literatura anglosajona, se sustituye por la letra IOD con la cual se asimila el atributo común con la Divinidad: *El que todo lo ve*. Ocupa el centro de un triángulo, la primera figura plana geométrica que participa de todas las demás letras del alfabeto.

En el IV grado, además de esta doble sustitución IOD-OJO-OJO-IOD, la *extrema vigilancia*, responde al Supremo Juez de nuestros actos: la Conciencia, la que será nuestra guía en el presente y en el futuro, *El que todo lo ve* es el viajero que trae desde el pasado que vio hasta el presente de la Gran Luz que iluminó el porvenir.

El **Ojo** como símbolos de vigilancia fue dibujado o pintado en la proa de las naves por los marinos Mediterráneo. Los egipcios crearon el mito del ojo de Horus al que suponían la protección de la vida de los hombres en correlación con los astros. También se asimila el Ojo al sol que ilumina todo el mundo visible”.

Conclusión del mandil del M.:S.:

En consecuencia podemos decir que en el mandil del M.:S.: se encuentra una síntesis de la Masonería simbólica y las claves fundamentales de Escocismo. El uso de este paramento, que concentra un legado cultural y esotérico, tendría que motivarnos a reflexionar sobre el G.:A.:D.:U.: y la relación de este principio creador con nosotros mismos, nuestro yo como un ser

aislado o conectado a un todo armónico, reconociendo nuestros atributos esenciales y las modificaciones que experimentamos en nuestro conocimiento del bien y el mal.

El Collar Del M.:S.:

El collar propiamente dicho, constituye una de las prendas del traje Masónico de muchos grados capitulares y filosóficos. Es el cordón de que penden los atributos de los dignatarios y oficiales de los talleres.

Para el IV grado el collar es de color púrpura con ribetes y forro negro. De este collar pende la Joya del Grado que es un Triángulo en cuyo centro está inscrito el Tetragramatón en caracteres hebraicos y una Llave en cuyas guardas está inscrita la letra Z.

Colores del collar del M.:S.:

El color del collar es violáceo, que de acuerdo a la Real Academia Española este color corresponde al color violeta, morado claro, o al **púrpura**, cuyo color es símbolo de dignidad y majestad de mando y jurisdicción, el poder de la gran deidad, según los levitas hebreos. Símbolo de alianza entre los reyes Salomón de Israel e Hiram de Tiro. El color púrpura es uno de los colores que Yahveh pidió a Moisés como parte de las ofrendas [Exodo 25:4, Exodo 26:1]; además es el color de las vestiduras para el servicio del Santuario [Exodo 39:1]. El collar está forrado en negro, que como vimos en el capítulo 1.1 **color negro** es indicio de pena, soledad, tristeza, circunspección y muerte. Así como la ausencia de todo color, representando la ausencia de toda alegría. Sin embargo también podría ser la obscuridad del sepulcro como lo dice Aldo Lavagnini.

La llave del collar del M.:S.:

Llave en hebreo significa "abertura" y en griego "cerradura". En latín "clave", esto es, aquello que sirve para descifrar algo que se expresa en forma ininteligible para quién no tenga los medios reservados para comprenderlo. El M.:S.: posee lenguaje misterioso por el cual comprende el uso de la esa Llave junto con los demás signos que determina el Ritual. Entre los antiguos la llave, como insignia de autoridad, participó en los ritos que se desarrollaban para la

consagración de reyes, emperadores y gobernantes, y que tenían un doble fin: otorgar el poder real (cetro) y el poder religioso (llave)²³.

Conclusión del collar del M.:S.:

El collar como parte de la indumentaria del M.:S.: podría ser interpretado como un elemento que simboliza la autoridad obtenida para ingresar al sepulcro de Hiram y acceder a la luz por medio de la llave que pende de éste.

S.: E.: P.:

Bibliografía:

Libro del Aprendiz y Compañero, Oswald Wirth, sin dato de edición

Diccionario ilustrado de la Biblia. Wiltonn M. Nelson. Editorial caribe Impreso en Colombia

Lavagnini, Aldo. 1993. Manual del Maestro Secreto, Buenos Aires; Kier, S.A. 10ª edic.

Diccionario enciclopédico de la masonería

Manual para el IV grado, Oscar Ortega Sepúlveda, 33º Ex P.:M.: de los santuarios, Acacia Nº1 y Responsabilidad Nº21

²³ Manual para el IV grado, Oscar Ortega Sepúlveda, 33º Ex P.:M.: de los santuarios, Acacia Nº1 y Responsabilidad Nº21, [p.44].